

# Dioramas

## Littérature et culture visuelle

A cura di Franca Franchi

Le livre commence par une étude de douze dioramas parisiens de la fin du 19e et du début du 20e siècle provenant d'une collection privée de Bergame, qui fournissent un échantillon intéressant de la vie domestique et culturelle du Paris des 19e et 20e siècles. Il s'agit donc d'explorer l'imagerie littéraire de l'époque qui renvoie inlassablement aux images en mouvement mises en scène par le diorama. D'une merveilleuse invention spectaculaire parisienne datant de 1822, le diorama continuera à capter le regard des spectateurs et des lettrés même lorsqu'il sera devenu un objet précieux en boîte, exposé dans les vitrines des passages parisiens pour inciter les passants à entrer dans les boutiques. En partant des douze dioramas français en boîte de Bergame, ce volume étudie la complexité des variations du diorama dans la culture visuelle et littéraire occidentale, en mettant en valeur une technique méconnue qui a pourtant su anticiper le cinéma et la réalité virtuelle, en éduquant le regard du spectateur à s'orienter et à s'immerger dans les nouveaux espaces de la modernité.

Après le grand succès de la première édition italienne, le volume est maintenant disponible en français avec une contribution inédite de Rosalba Maletta, en plus des essais de : Franca Franchi, Federico Mecca, Francesca Olmo, Gianluca Poldi, Stefania Gitto, Francesca Pagani, Elena Mazzoleni, Anna Chiara Cimoli, Giovanni C.F. Villa, Alessandra Violi, Elio Grazioli, Adriano D'Aloia.

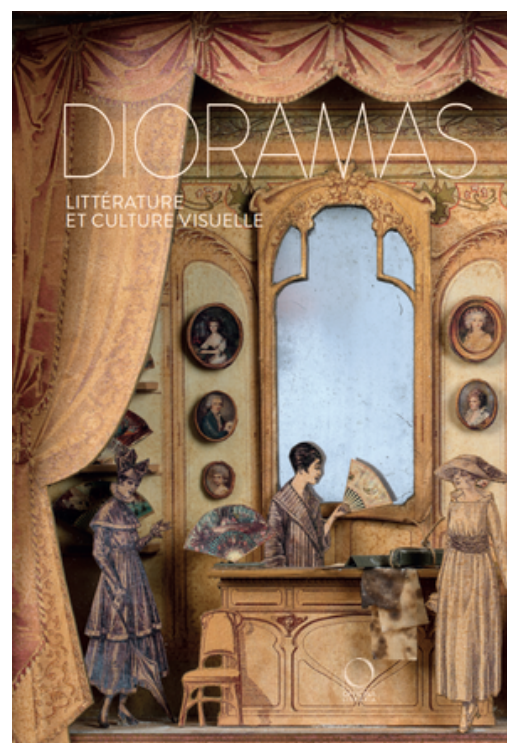
Il volume prende avvio dallo studio di dodici diorami parigini di fine Ottocento e inizio Novecento provenienti da una collezione privata di Bergamo, capace di restituire un interessante spaccato della vita domestica e culturale della Parigi otto-novecentesca. Si intende così esplorare l'immaginario letterario del tempo che torna senza tregua sulle immagini in movimento messe in scena dal diorama. Da meravigliosa invenzione spettacolare parigina che risale al 1822, il diorama continuerà a catturare lo sguardo degli spettatori e dei letterati anche quando diventerà un prezioso oggetto in scatola, esposto nelle vetrine dei negozi dei passages di Parigi per attrarre i passanti ad entrare nei negozi. Pur partendo dai dodici diorami in scatola francesi provenienti da Bergamo, il volume collettaneo indaga la complessità delle variazioni del diorama nella cultura visuale e nella letteratura occidentali, evidenziando il valore di una tecnica poco nota che seppe però anticipare il cinema e la realtà virtuale, educando lo sguardo dello spettatore a orientarsi e immergersi nei nuovi spazi della modernità.

Dopo il grande successo della prima edizione italiana, il volume è disponibile anche in lingua francese con un contributo inedito di Rosalba Maletta (disponibile anche in italiano sul nostro sito), che si aggiunge ai saggi di: Franca Franchi, Federico Mecca, Francesca Olmo, Gianluca Poldi, Stefania Gitto, Francesca Pagani, Elena Mazzoleni,



OFFICINA  
LIBRERIA

Via dei Villini 10, Roma  
www.officialibreria.net



2025, 184 pp., 101 ill. in b/n e a colori  
Brossura con alette, 17x24 cm  
**Saggi in Officina**  
€ 22,00  
ISBN: 9788833673196

SUL NOSTRO SITO

QR CODE

Anna Chiara Cimoli, Giovanni C.F. Villa, Alessandra Violi, Elio Grazioli,  
Adriano D'Aloia.

**TAGS:** Dioramas ; Paris ; Bergame ; Milan ; Ville Lumière ; Cinéma ; Théâtre ;  
Littérature ; Esthétique ; Philosophie ;

---

**Franca Franchi** è professoressa ordinaria di Letteratura francese presso l'Università degli studi di Bergamo. La sua ricerca si concentra sulle teorie, le strutture e i temi dell'immaginario nella letteratura, l'antropologia e le arti visive tra XVIII e XXI secolo. Tra le sue pubblicazioni recenti: Franca Franchi, Francesca Pagani, *Il giardino come macchina delle emozioni. Dall'antichità alla sostenibilità contemporanea* (Quodlibet, 2022).